

The logo consists of the letters 'KNH' in a bold, white, sans-serif font. The background of the entire poster is a photograph of a theater stage with several spotlights mounted on a rig. A white circle is superimposed over the scene, framing the silhouette of a person's head and shoulders in profile, facing right. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

kino nowe
horyzonty

luty — kwiecień
2024

SZTUKA NA EKRANIE / OPERA / TEATR / BALET / WYSTAWA / KONCERT

Wrocław miasto spotkań

2024

LUTY

4	ND	12.00	WYSTAWA: NIEŚMIERTELNI. SKARBY MUSEO EGIZIO
10	SB	18.00	TEATR: FLEABAG
11	ND	12.00	WYSTAWA: JEFF KOONS. PORTRET INTYMNY
16	PT	18.00	WYSTAWA: MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ
18	ND	12.00	WYSTAWA: SEGANTINI. POWRÓT DO NATURY
24	SB	18.00	TEATR: DEAR ENGLAND
25	ND	15.00	BALET: JEZIORO ŁABĘDZIE
29	CZ	16.00	WYSTAWA: MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ

MARZEC

2	SB	18.00	TEATR: VANYA
3	ND	13.00	KONCERT: DAVID GARRETT ICONIC. NAJNOWSZY KONCERT Z AMFITEATRU W TAORMINIE
9	SB	18.00	OPERA: MOC PRZEZNACZENIA
10	ND	13.00	KONCERT: DAVID GARRETT ICONIC. NAJNOWSZY KONCERT Z AMFITEATRU W TAORMINIE
14	CZ	18.00	WYSTAWA: OSOBLIWY ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA
16	SB	18.00	TEATR: DEAR ENGLAND
17	ND	15.00	BALET: ŚPIĄCA KRÓLEWNA
21	CZ	18.00	TEATR: VANYA
23	SB	17:55	OPERA: ROMEO I JULIA
27	ŚE	18.00	WYSTAWA: OSOBLIWY ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA
29	PT	18.00	TEATR: FLEABAG

KWIECIEŃ

1	PN	12.00	WYSTAWA: NIEŚMIERTELNI. SKARBY MUSEO EGIZIO
7	ND	12.00	WYSTAWA: MODA NA OBRAZACH JOHNA SINGERA SARGENTA
12	PT	18.00	WYSTAWA: SEGANTINI. POWRÓT DO NATURY
14	ND	15.00	BALET: GEORGE'A BALANCHINE'A BALETY
27	SB	15.00	OPERA: JASKÓŁKA
28	ND	12.00	WYSTAWA: MODA NA OBRAZACH JOHNA SINGERA SARGENTA

MAJ

11	SB	18:55	OPERA: MADAMA BUTTERFLY
12	ND	12.00	WYSTAWA: MODA NA OBRAZACH JOHNA SINGERA SARGENTA
19	ND	12.00	WYSTAWA: MODA NA OBRAZACH JOHNA SINGERA SARGENTA
26	ND	15.00	BALET: CÓRKA ŹLE STRZEŻONA

CZERWIEC

6	CZ	18.00	WYSTAWA: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ NATIONAL GALLERY
16	ND	12.00	WYSTAWA: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ NATIONAL GALLERY

LIPIEC

7	ND	12.00	WYSTAWA: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ NATIONAL GALLERY
14	ND	12.00	WYSTAWA: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ NATIONAL GALLERY

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



transmisje
opery
na żywo

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD możesz zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najszlachetniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety: 65 zł normalny, 55 zł w ramach akcji *zaśpiewaj przy kasie*

kino nowe horyzonty
kino@kinonh.pl
tel. 532 726 581
wrocławia tower
kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław

współfinansowanie



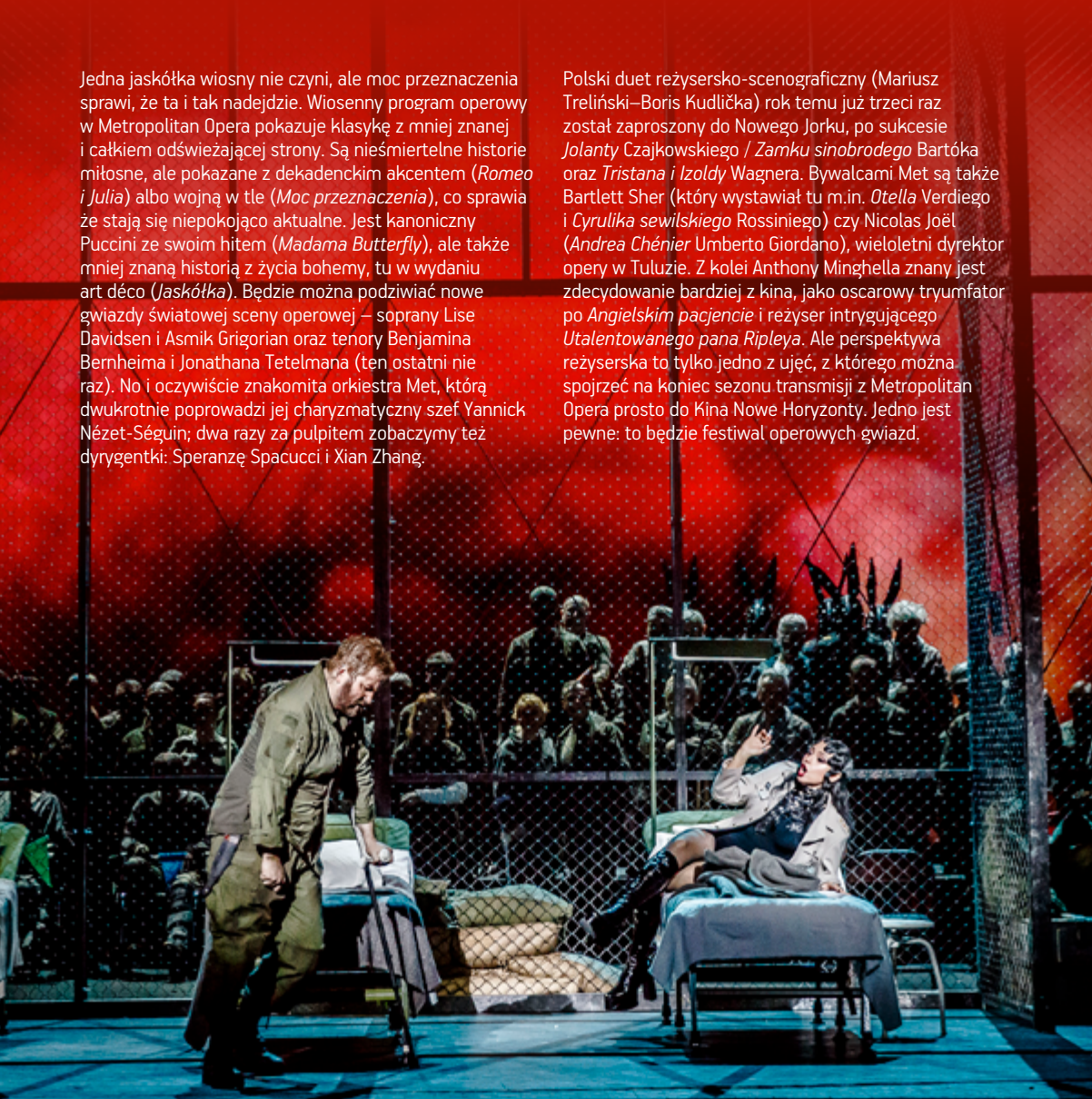
stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Jedna jaskółka wiosny nie czyni, ale moc przeznaczenia sprawi, że ta i tak nadejdzie. Wiosenny program operowy w Metropolitan Opera pokazuje klasykę z mniej znanej i całkiem odświeżającej strony. Są nieśmiertelne historie miłosne, ale pokazane z dekadentckim akcentem (*Romeo i Julia*) albo wojną w tle (*Moc przeznaczenia*), co sprawia że stają się niepokojąco aktualne. Jest kanoniczny Puccini ze swoim hitem (*Madama Butterfly*), ale także mniej znaną historią z życia bohemy, tu w wydaniu art déco (*Jaskółka*). Będzie można podziwiać nowe gwiazdy światowej sceny operowej – soprany Lise Davidsen i Asmik Grigorian oraz tenory Benjamina Bernheima i Jonathana Tetelmana (ten ostatni nie raz). No i oczywiście znakomita orkiestra Met, którą dwukrotnie poprowadzi jej charyzmatyczny szef Yannick Nézet-Séguin; dwa razy za pulpitem zobaczymy też dyrygentki: Speranzę Spacucci i Xian Zhang.

Polski duet reżysersko-scenograficzny (Mariusz Treliński–Boris Kudlička) rok temu już trzeci raz został zaproszony do Nowego Jorku, po sukcesie *Jolanty* Czajkowskiego / *Zamku sinobrodęgo* Bartóka oraz *Tristana i Izoldy* Wagnera. Bywalcami Met są także Bartlett Sher (który wystawiał tu m.in. *Otella* Verdiego i *Cyrylika sewilskiego* Rossiniego) czy Nicolas Joël (*Andrea Chénier* Umberto Giordano), wieloletni dyrektor opery w Tuluzie. Z kolei Anthony Minghella znany jest zdecydowanie bardziej z kina, jako oscarowy tryumfator po *Angielskim pacjencie* i reżyser intrygującego *Utalentowanego pana Ripleya*. Ale perspektywa reżyserska to tylko jedno z ujęć, z którego można spojrzeć na koniec sezonu transmisyj z Metropolitan Opera prosto do Kina Nowe Horyzonty. Jedno jest pewne: to będzie festiwal operowych gwiazd.



9 marca, sobota, 18.00

MOC PRZEZNACZENIA

LA FORZA DEL DESTINO

REŻ. MARIUSZ TRELIŃSKI, USA 2024 / AUTOR: VERDI / CZAS TRWANIA: 4 GODZINY 22 MINUTY (W TYM 2 PRZERWY) / OBSADA: YANNICK NÉZET-SÉGUIN (DYRYGENT), LISE DAVIDSEN (LEONORA), JUDIT KUTASI (PREZIOSILLA) BRIAN JAGDE (DON ALVARO), IGOR GOLOVATENKO (DON CARLO DI VARGAS), PATRICK CARFIZZI (BRAT MELITONE), SOLOMAN HOWARD (MARKIZ DI CALATRAVA/OJCIEC GWARDIAN) / TWÓRCY: MARIUSZ TRELIŃSKI (REŻYSERIA), BORIS KUDLIČKA (SCENOGRAFIA), MORITZ JUNGE (KOSTIUMY), MARC HEINZ (ŚWIATŁO), BARTEK MACIAS (PROJEKCJE), MAĆKO PRUSAK (CHOREOGRAFIA)

Mniej znana opera Verdiego w nowoczesnej inscenizacji polskich mistrzów z norweską gwiazdą wokalną. Inspirowana historią Don Juana opera z późnego okresu twórczości Verdiego ma dość zagmatwane libretto, ale całość obraca się wokół spirali zemsty i przemocy. Okrzyk „niech żyje wojna!” budzi dreszcz grozy w tej inscenizacji powstającej w cieniu inwazji Rosji na Ukrainę. Mariusz Treliński powiedział, że „w *Mocy przeznaczenia* oglądamy spektakularny rozpad świata patriarchy, trzy etapy dekonstrukcji społecznej. Najpierw świat prosperity, samozadowolenia, narcystycznej dumy (...) Ta euforia prowadzi do drugiego etapu – wojny, która jest upadkiem absolutnym, rozbiciem wszelkich struktur. W finale widzimy post apokaliptyczny świat, ludzi żyjących w tunelach metra. Zgliszcza starego i początek jakiegoś nowego świata.” Z tego ponurego obrazu wybijają się śpiewacy: wyrazisty bas Salomon Howard w roli markiza i sopranistka Lise Davidsen jako Leonora. To z zwyciężczyni licznych konkursów, o której prasa pisała: „promienny debiut... śpiewająca z pewnością siebie, mocą i celem, ze świeżością i dojrzałością”.



23 marca, sobota, 17.55

ROMEO I JULIA

ROMEO AND JULIET

REŻ. BARTLETT SHER, USA 2024, 211' / AUTOR: GOUNOD / OBSADA: YANNICK NÉZET-SÉGUIN (DYRYGENT), NADINE SIERRA (JULIA), SAMANTHA HANKEY (STEFAN), BENJAMIN BERNHEIM (ROMEO), FREDERICK BALLENTINE (TYBALT), WILL LIVERMAN (MERKUCJO), ALFRED WALKER (OJCIEC LAURENTY) / TWÓRCY: BARTLETT SHER (REŻYSERIA), MICHAEL YEARGAN (SCENOGRAFIA), CATHERINE ZUBER (KOSTIUMY), JENNIFER TIPTON (ŚWIATŁO), CHASE BROCK (CHOREOGRAFIA), B. H. BARRY (CHOREOGRAFIA WALK), CHALES GOUNOD / BARTLETT SHER / YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Znacie? To postuchajcie! „Z wielu mediów, w jakich obecne są szekspirowskie tropy – w teatrze, kinie, musicalu czy operze – ta ostatnia sprawdza się najlepiej. Niektóre sztuki, jak *Otello* czy *Romeo i Julia*, są tak zagęszczone, że tylko w operze można w pełni wyrazić skalę ekspresji Szekspira. (...) Jeśli chodzi o kostiumy, inspirowaliśmy się filmem *Casanova* Felliniego, czyli XVIII-wieczną Wenecją. Stroje są tu ekstremalne pod względem bogactwa i zarazem dekadencji.” – tako rzecze reżyser Bartlett Sher. Kompozytor Charles Gounod pozostaje blisko oryginalnej sztuki, choć oczywiście francuska opera nie może się obyć bez wstawek tanecznych. Główną siłą napędową pozostają jednak cztery duety miłosne oraz po dwie arie solowe dla każdego z legendarnych kochanków. W tych rolach amerykańska sopranistka Nadine Sierra i francuski tenor Benjamin Bernheim, którego francuskie media chwaliły za „moc, intensywność, słodycz, zmysłowość, znakomitą dykcję, inteligencję stylu i szlachetność uczuć”.



27 kwietnia, sobota, 15.00

JASKÓŁKA

LA RONDINE

REŻ. NICOLAS JOEL, USA 2024, 167' (W TYM 1 PRZERWA) / RETRANSMISJA / AUTOR: PUCCINI / OBSADA: SPERANZA SCAPUCCI (DYRYGENT), ANGEL BLUE (MAGDA), EMILY POGORELC (LISETTE), JONATHAN TETELMAN (RUGGERO), BEKHZOD DAVRONOV (PRUNIER) / TWÓRCY: NICOLAS JOEL (REŻYSERIA), EZIO FRIGERIO (SCENOGRAFIA), FRANCA SQUARCIAPINO (KOSTIUMY), DUANE SCHULER (ŚWIATŁO), GIACOMO PUCCINI / NICOLAS JOEL / SPERANZA SCAPUCCI

RETRANSMISJA

Jedna z ostatnich i mniej znanych oper Pucciniego premierę miała w czasie I wojny światowej w Monte Carlo – i to właśnie na francuskiej riwierze toczy się trzeci akt rozważań o naturze miłości. Romantyczna i tragiczna czy może jednak pragmatyczna i biznesowa? Nicolas Joël odpowiada na te pytania w bogatych dekoracjach w stylu art déco, a Speranza Scapucci podkreśla lekkość i taneczność muzyki. Choć *Jaskółka* nigdy nie weszła do operowego kanonu, może zachwycać do dziś wieloma ansablami, a także popisową arią *Chi il bel sogno di Doretta* z pierwszego aktu. W w roli kurtyzany Magdy występuje tym razem znana czarnoskóra sopranistka Angel Joy Blue (zdobyczyni Grammy za inscenizację *Porgy and Bess* George'a Gershwina w Met). Na scenie towarzyszy jej ubogi, lecz oczywiście szlachetny student Ruggero – w tę postać wcielił się chilijski tenor Jonathan Tetelman, którego głos określano niedawno jako „jasny i świetlisty, przenoszący nas do przestrzeni żywego liryzmu”.



11 maja, sobota, 18.55

MADAMA BUTTERFLY

REZ. ANTHONY MINGHELLA, USA 2024, 195' (W TYM 1 PRZERWA) / AUTOR: PUCCINI / OBSADA: XIAN ZHANG (CONDUCTOR), ASMIK GRIGORIAN (CIO-CIO-SAN), ELIZABETH DESHONG (SUZUKI), JONATHAN TETELMAN (PINKERTON), LUCAS MEACHEM (SHARPLESS) / TWÓRCY: ANTHONY MINGHELLA (REŻYSERIA), CAROLYN CHOA (REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA), MICHAEL LEVINE (SCENOGRAFIA), HAN FENG (KOSTIUMY), PETER MUMFORD (ŚWIATŁO), BLIND SUMMIT THEATRE (LALKI), GIACOMO PUCCINI / ANTHONY MINGHELLA / XIAN ZHANG

Klasyk klasyków: melodramat z imperializmem w tle, w reżyserii oscarowego filmowca Anthony'ego Minghelli. Popularność inscenizacji w Met zapewniła jednak nie tylko jego wizja, lecz również oszałamiające kostiumy chińskiej projektantki Han Feng. Gdy oboje spotkali się jako operowi debiutanci, reżyser powiedział: „Chciałbym, żeby na końcu wszyscy się popłakali. Ale wcześniej musimy im dać morze nadziei, piękne marzenie”. Młoda gejsza o pseudonimie Butterfly zostaje uwiedziona i porzucona przez oficera amerykańskiej marynarki – tu adaptacja przyjmuje japoński punkt widzenia, inspirowany tradycyjnym teatrem. Pierwszy raz w Met pojawia się Asmik Gregorian, śpiewająca już rolę Cio-Cio-San w Królewskiej Operze w Sztokholmie. Podobnie doświadczony jest tenor Jonathan Tetelman, interpretujący postać Pinkertona w drezdeńskiej Semperoper. W międzynarodowej obsadzie warto też zaznaczyć udział Xian Zhang, która zastąpiła jako pierwsza kobieta-dyrygentka na stanowiskach kierowniczych we Włoszech i w BBC.

National
Theatre
Live

wtw://
WROCLAWSKI TEATR WSPÓLczesny



retransmisje spektakli z National Theatre

Spektakle z legendarnej londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy z kartą przyjaciela kina / ulgowy



10 lutego, sobota, 18.00
29 marca, piątek, 18.00

FLEABAG

REŻ. VICKY JONES, WIELKA BRYTANIA 2019, 80'
/ OBSADA: PHOEBE WALLER-BRIDGE / JĘZYK:
ANGIELSKI / GATUNEK: KOMEDIA, DRAMAT

Monodram Fleabag to nie tylko obsypany nagrodami spektakl, który stał się inspiracją dla kultowego serialu BBC, ale też prawdziwa, sceniczna jazda bez trzymanki! Waller-Bridge z uwagą przygląda się głównej bohaterce i jej z pozoru zwykłemu życiu, bezlitośnie, celnie i przezabawnie puentując absurdy życia współczesnej młodej kobiety. Fleabag ma obsesję na punkcie seksu, jest emocjonalnie niestabilna i skupiona na sobie, ale to dopiero wierzchołek góry lodowej. Gdy jej rodzina i przyjaciele zaczynają się od niej odwracać, a prowadzona przez nią (z niezastąpionym wsparciem świnki morskiej) kawiarnia ledwo utrzymuje się na powierzchni, Fleabag odkrywa, że nie ma już nic do stracenia... Po rekordowym sukcesie frekwencyjnym w 2019 roku, ten uwielbiany przez widzów i krytyków spektakl, wraca na kinowe ekrany.



24 lutego, sobota, 18.00
16 marca, sobota, 18.00

DEAR ENGLAND

REŻ. RUPERT GOOLD, WIELKA BRYTANIA 2023, 160'
/ OBSADA: JOSEPH FIENNES, WILL CLOSE, ADAM
HUGILL, DARRAGH HAND, EBENEZER GYAU / JĘZYK:
ANGIELSKI

Joseph Fiennes (*Opowieść podręcznej*) jako Gareth Southgate w porywającej sztuce Jamesa Grahama (*Sherwood*) o sile narodu i ducha sportowej rywalizacji. Kraj, który podarował światu piłkę nożną, ma za sobą bolesny ciąg porażek na boisku. Dlaczego reprezentacja Anglii nie może wygrać we własnej grze? Gareth Southgate, znany brytyjskim fanom piłki nożnej ze spektakularnego pudła podczas serii rzutów karnych w meczu z Niemcami, teraz staje przed nowym wyzwaniem. Zostaje trenerem drużyny narodowej. Doświadczony piłkarz wie, że musi otworzyć swój umysł i zmierzyć się z latami rozczarowań, by poprowadzić swój zespół i kraj do zwycięstwa.



2 marca, sobota, 18.00
21 marca, czwartek, 18.00

VANYA

REŻ. SAM YATES, WIELKA BRYTANIA 2023, 110'
/ OBSADA: ANDREW SCOTT' / JĘZYK: ANGIELSKI
/ AUTOR: SIMON STEPHENS (NA PODSTAWIE
SZTUKI ANTONA CZECHOWA) / ANDREW SCOTT
(FLEABAG, CZARNE LUSTRO, DOBRZY NIEZNAJOMI)
W NIETYPOWEJ WERSJI WUJASZKA WANII CZECHOWA
AUTORSTWA SIMONA STEPHENSA (CIEKAWY
PRZYPADEK PSA NOCĄ PORĄ).

Czarujący. Niezwykły. Łamiący serce. Spektakl roku. Entuzjastyczne recenzje krytyków i wyprzedana sala na West Endzie to doskonały powód, by osobiście sprawdzić siłę oddziaływania tej sztuki. W centrum sceny: Andrew Scott (znany z serialu *Fleabag*, a także najnowszej, poruszającej produkcji *Dobrzy nieznajomi*) w nietypowej wersji *Wujaszka Wanii* Czechowa autorstwa Simona Stephensa (*Ciekawy przypadek psa nocną porą*). Nadzieje, marzenia, skrywane żale i jeden aktor w wielu wcieleniach – nowa adaptacja z uwagą bada złożoność ludzkich emocji.

WYPRZEDANY SPEKTAKL NAGRANO NA ŻYWO NA
LONDŃSKIM WEST ENDZIE



KINOMAESTRO.PL

EOS EXHIBITION
ON SCREEN®



wystawy

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów.
Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusź w filmową
podróż po najważniejszych światowych muzeach.
bilety: 35 zł normalny, 30 zł klubowy z kartą przyjaciela kina



11 lutego, niedziela, 12.00

JEFF KOONS. PORTRET INTYMNY

JEFF KOONS. A PRIVATE PORTRAIT

REŻ. PAPPY CORSICATO, WŁOCHY 2023, 90' / OBSADA:
JEFF KOONS, JULIAN SCHNABEL / JĘZYK: ANGIELSKI

To nie tylko film dokumentalny. To przede wszystkim niezwykła podróż do wnętrza umysłu najbardziej kontrowersyjnego artysty naszych czasów. Jeff Koons jest powszechnie uważany za jednego z najbardziej wpływowych, popularnych i kontrowersyjnych artystów ostatnich 30 lat. Film odsłania ukryte mechanizmy stojące za człowiekiem, artystą i marką. To intymna eksploracja świadomości Jeffa Koonsa, mająca na celu odkrycie jego motywów oraz źródeł jego niepowtarzalnej wizji świata. Dzięki wyłącznemu dostępowi do domu rodzinnego Koonsów w Pensylwanii twórcy filmu mogą ukazać codzienne życie rozchwytywanego artysty. Podążają za nim również do Nowego Jorku, do jego ogromnego studia, w którym pracują dziesiątki malarzy, rzeźbiarzy i grafików, a następnie, w ślad za jego głośnymi wystawami w 2021 roku, do Kataru i Europy oraz na grecką wyspę Hydra. Członkowie rodziny Koonsa, kuratorzy, właściciele galerii oraz artyści, tacy jak Julian Schnabel (*Basquiat – taniec ze śmiercią, Motyl i skafander, Van Gogh. U bram wieczności*), opisują świat i życie prywatne Koonsa, a także przybliżą nam jego osobę.



4 lutego, niedziela, 12.00

1 kwietnia, poniedziałek, 12.00

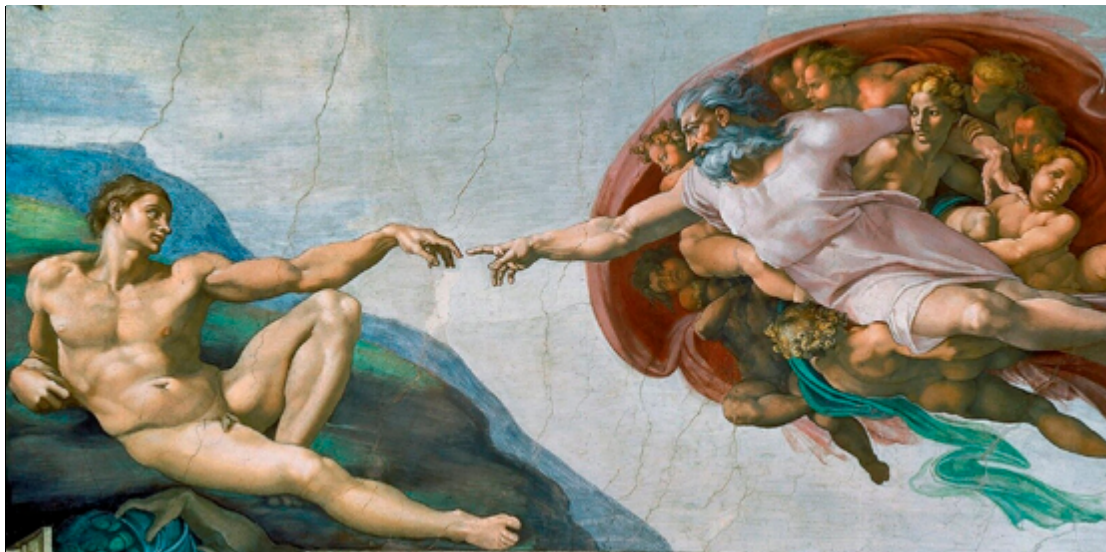
NIEMIERTELNI.

SKARBY MUSEO EGIZIO

THE IMMORTALS – WONDERS OF
MUSEO EGIZIO

REŻ. MICHELE MALLY, WŁOCHY 2023, 86' / OBSADA:
JEREMY IRONS, CHRISTIAN GRECO, CEDRIC GOBEIL

Kha, architekt i budowniczy grobowców dla faraonów, musi udać się w podróż do Zaświatów i zmierzyć z tysiącem niebezpieczeństw. Stawką jest wieczne życie, zagrożeniem – kosmiczna nicość. Opowieść snuje Jeremy Irons, wcielając się w narratora, którego styl budzi skojarzenia ze starożytnym gawędziarzem. Jego słowa wprowadzają nas w tajemniczy świat egipskiej mitologii, religii i rytuałów pogrzebowych, spletając niezwykłą opowieść z dziejami najstarszego muzeum na świecie poświęconemu w całości kulturze starożytnego Egiptu – Museo Egizio w Turynie. Faktycznie, Grobowiec Kha znajduje się w Turynie i zawiera najbardziej kompletny, bezcenny inwentarz grobowy, obok tysięcy innych eksponatów o wyjątkowej wartości. Wzdłuż Nilu, wśród wspaniałych zabytków Gizy, Luksoru, Karnaku, Doliny Królów i wioski robotników w Deir el-Medina – opowieść podąża śladami włoskich odkrywców i archeologów do miejsc, w których odnaleziono najważniejsze elementy składające się na kolekcję w Turynie.



16 lutego, piątek, 18.00
29 lutego, czwartek, 16.00

MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ

MICHELANGELO: LOVE AND DEATH

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2017,
91' / JĘZYK: ANGIELSKI

Nakręcony przy okazji znakomitej wystawy w National Gallery w Londynie film prezentuje opowiedzianą na nowo, pełną mało znanych faktów biografię Michała Anioła Buonarrotiego, który wraz z Leonardem da Vinci, jest uważany za jednego z największych artystów epoki renesansu – a może i wszech czasów. Z tej perspektywy Michał Anioł jawi się jako artysta nowoczesny, geniusz totalny, który z równą maestrią przejawiał się w dziedzinie malarstwa (rysunki i freski), rzeźby i architektury. Jego arcydzieła należą do najważniejszych obiektów światowego dziedzictwa: powszechnie uwielbiany posąg Dawida we Florencji, freski na sklepieniu i ścianie ołtarzowej w Kaplica Sykstyńskiej w Rzymie, oraz tzw. „Madonna Manchester”, czyli „Maria z Nazaretu”, znajdująca się obecnie w National Gallery. Film Phila Grabsky'ego trafi z pewnością do serc tych, na których wyobraźnię działa gigantyczna twórczość Michała Anioła i jego namiętna natura oraz burzliwe dzieje życia i twórczości.



18 lutego, niedziela, 12.00
12 kwietnia, piątek, 18.00

SEGANTINI. POWRÓT DO NATURY

REŻ. FRANCESCO FEI, WŁOCHY 2016, 86'
JĘZYK: WŁOSKI

Segantini. Powrót do natury opowiada wyjątkową i niezwykłą historię Giovanniego Segantini, skupiając się na jego sposobie odczuwania natury jako źródła artystycznej i duchowej inspiracji. Urodzony w Arco we włoskiej prowincji Trydent, artysta skromnego pochodzenia i ze skomplikowanym życiorysem, stał się jednym z najważniejszych malarzy symbolistycznych XIX wieku. Segantini opierał swoje malarstwo na instynkcie, lubił nazywać samego siebie „górskim niedźwiedziem” i za wszelką cenę unikał pustej retoryki. W filmie włoski aktor Filippo Timi (*Osiem gór*) odczyta dla nas listy malarza, a obecność wnuczki artysty, Giocondy Segantini, w niezwykle sposób wzbogaci portret jego rodzinnych relacji. Perspektywę historyczną i artystyczną nakreślą dla nas Annie-Paule Quinsac, ceniona ekspertka w zakresie twórczości Segantiniego oraz Franco Marocco, dyrektor Akademii Brera, i Romano Turrini, znany historyk z Arco.



14 marca, czwartek, 18.00
27 marca, środa, 18.00

OSOBLIWY ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA
2015, 90'

Film powstał podczas niezwykle, absolutnie wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu, rodzinnym mieście Boscha w Holandii, zgromadzono praktycznie wszystkie jego najważniejsze obrazy i rysunki, rozsiane na co dzień na całym świecie. Tę olbrzymią ekspozycję odwiedziło prawie pół miliona zwiedzających dziwiąc się ekscentrycznym wizjom Boscha. Film Grabsky'ego zadaje pytanie kim był Hieronymus Bosch? Dlaczego jego dziwne i fantastyczne obrazy stały się tak popularne? Jak twórczość tego niderlandzkiego malarza łączy sztukę średniowieczną i świat renesansowy? Skąd wreszcie czerpał inspirację, skąd mogły się wziąć jego niekonwencjonalne i ponadczasowe, pełne skomplikowanej symboliki, wizje?



7 kwietnia, niedziela, 12.00
28 kwietnia, niedziela, 12.00
12 maja, niedziela, 12.00
19 maja, niedziela, 12.00

MODA NA OBRAZACH JOHNA SINGERA SARGENTA

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA
2024, 90'

6 czerwca, czwartek, 18.00
16 czerwca, niedziela, 12.00
7 lipca, niedziela, 12.00
14 lipca, niedziela, 12.00

DZIEŃ W LONDYŃSKIEJ NATIONAL GALLERY

REŻ. PHIL GRABSKY, ALI RAY, WIELKA BRYTANIA
2024, 90'



stale urozmaicamy
repertuar wystaw

tu znajdziesz
uaktualniony program

KINOMAESTRO.PL

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



balety

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych przygotowany przez – mogący pochwalić się wielowiekową tradycją i własnym, unikalnym stylem – zespół baletowy Paryskiej Opéry Narodowej.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł zniżkowy w ramach akcji *zatańcz przy kasach*



25 lutego, niedziela, 15.00

JEZIORO ŁĄBĘDZIE

2023, 110', RE TRANSMISJA

PRZEDSTAWIENIE PRZYGOTOWANE PRZEZ ZESPÓŁ
BALLET PRELJOCJAJ WE WSPÓŁPRACY Z CHAILLOT –
THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE.

Słynny balet Piotra Czajkowskiego w choreografii Angelina Preljocaja. Po nowatorskich interpretacjach Święta wiosny Strawińskiego oraz *Romea i Julii* Prokofiewa, Angelin Preljocaj sięga po kolejne baletowe arcydzieło. Francuski tancerz i choreograf, autor blisko 60 pełnowymiarowych spektakli, wypracował własny styl przedstawiania klasycznych baletów. Odświeża je, ale nie rezygnuje z tradycyjnego języka tańca. Jego *Jezioro łabędzie* jest hołdem złożonym Mariusowi Petipie, pierwszemu choreografowi tego baletu. Historia księżniczki Odetty, która została zamieniona w łabędzia, a później zdradzona przez omamionego czarami księcia Zygryda, rozgrywa się we współczesnej, mrocznej metropolii. *Jezioro łabędzie* w choreografii Angelina Preljocaja powstało w czasie pandemii i nie miało możliwości trafić do szerokiej publiczności, lecz na szczęście trafia na wielki ekran.



17 marca, niedziela, 15.00

ŚPIĄCA KRÓLEWNA

148', RE TRANSMISJA

Słynny balet Piotra Czajkowskiego oparty na wersji baśni autorstwa Charles'a Perraulta. Opowieść o księżniczce Aurorze, która zasnęła na sto lat, uktwuszy się podczas szesnastych urodzin w palec zaczarowanym wrzecionem. Walt Disney w swojej animowanej wersji *Śpiącej Królowej* czerpał zarówno z Perraulta, jak i Czajkowskiego, co tylko umocniło pozycję tego baletu w światowej kulturze. Oryginalną choreografię Mariusa Petipy przez lata albo się pielęgnowało (Rudolf Nuriejew w Paryżu), albo odczytywano kompletnie na nowo (wersja dla dorosłych szwedzkiego choreografa Matsa Eka). Wysoce oryginalny spektakl, przygotowany przez zespół baletowy Opery w Zurychu, jest dziełem niemieckiego choreografa Christiana Spucka. Jego *Śpiąca Królowa* to przede wszystkim przedstawienie dla dzieci, pełne humoru oraz bogatych dekoracji i kostiumów, dorośli zaś będą mieli okazję odczytać w nim sensy niedostępne młodszej publiczności.



14 kwietnia, niedziela, 15.00

BALETY

GEORGE'A BALANCHINE'A 2023

125'. RETRANSMISJA / DO MUZYKI GERSHWINA I CZAJKOWSKIEGO

Zaliczany obecnie do światowej czołówki zespół baletowy Opery Paryskiej wskrzesza dwie prace nieżyjącego już George'a Balanchine'a, amerykańskiego artysty gruzińskiego pochodzenia, światowej sławy choreografa, założyciela New York City Ballet. To właśnie on przetransponował klasyczny balet na musicalową szkołę tańca. Na ten wyjątkowy wieczór baletowy złożą się dwie prace Balanchine'a. Pierwsza z nich powstała w 1970 roku właśnie dla New York City Ballet. To zabawna suita taneczna do ikonicznych kompozycji George'a i Iry Gershwinów. Nosi tytuł *Who Cares?* (*Kogo to obchodzi?*). Drugą część wieczoru to *Ballet impérial* (*Balet carski*) do II koncertu fortepianowego G-dur Piotra Czajkowskiego. Ten balet Balanchine stworzył w 1941 roku dla amerykańskiego zespołu Ballet Caravan. Oddał w nim hołd Mariusowi Petipie, pierwszemu choreografowi *Jeziora tabędziego* i *Dziadka do orzechów*.



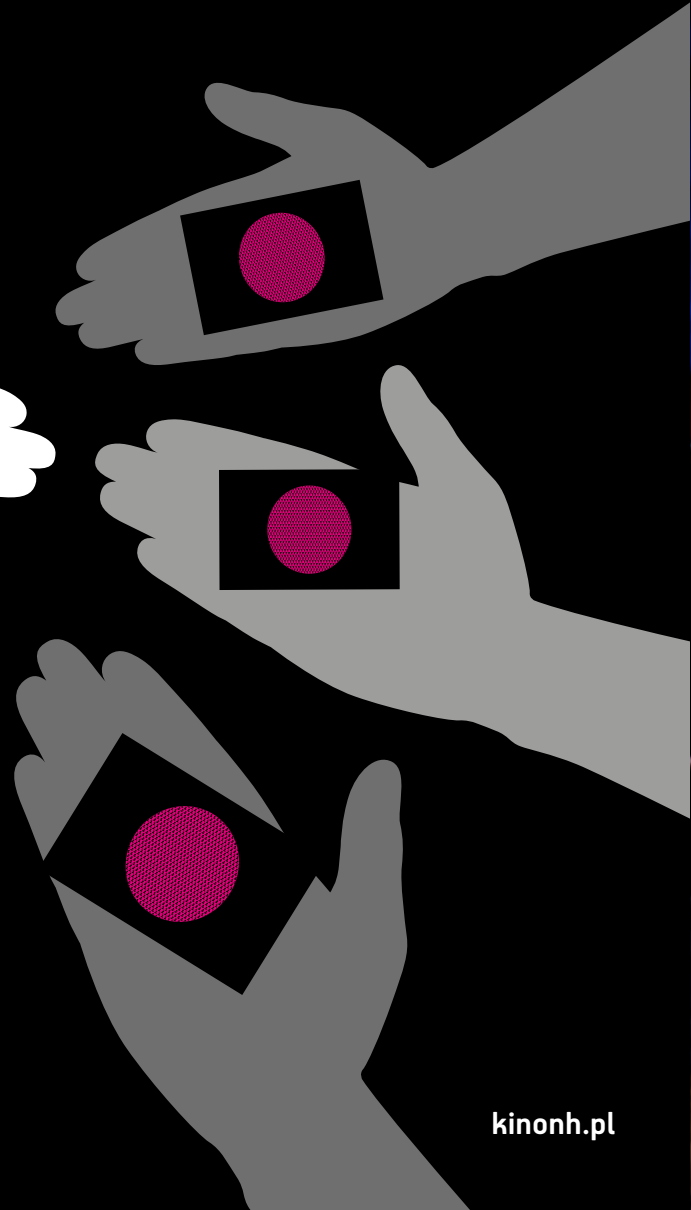
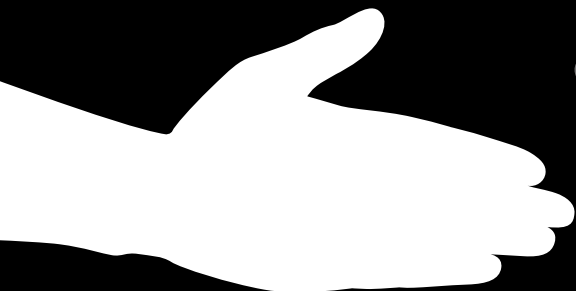
26 maja, niedziela, 15.00

CÓRKA ŹLE STRZEŻONA

140'. RETRANSMISJA

Przygotowany przez zespół baletu Opery Paryskiej spektakl *Córki źle strzeżonej* będzie transmitowany do kin na całym świecie w marcu 2024 roku, my zaś pokażemy go w Dzień Matki, bo też prze zabawna i wzruszająca postać pruderyjnej matki (grana przez mężczyznę) ma wiele do powiedzenia w tym beztroskim balecie-pantomimie. Treść tego dzieła jest stara jak świat. Lise, córka zamożnej wdowy Simone, kocha się z wzajemnością w Colasie, młodzieńcu z pobliskiej wsi. Simone ma jednak inne plany wobec swojej Lise. Chce ją wydać za pochodzącego z bogatej rodziny, ale niezdarne Alana. Czy uda jej się upilnować córkę i dopiąć swego? *Córka źle strzeżona* to historia wiejska, pasterska, odwołująca się do tradycji wsi i chłopstwa – charakterystyczna dla epoki romantyzmu, w której powstała. Prze zabawny taniec Simone w chodakach jest najbardziej rozpoznawalnym fragmentem *Córki źle strzeżonej*.

KNH



jesteś już przyjacielem kina?

kup kartę i oglądaj z osobą
towarzyszącą filmy za **19 zł**
przez cały tydzień

opłata za wydanie karty 25 zł

kinonh.pl



muzyka na ekranie

Zapraszamy na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat. Die Toten Hosen, Andre Rieu, Ronnie Wood, filharmonicy berlińscy i nowoorleańscy jazzmani? Na taki line-up nie natkniesz się nawet na najbardziej szalonym festiwalu muzycznym. Znajdziecie go za to w Kinie NH.

bilety: 38 zł normalny, 34 zł klubowy z kartą przyjaciela kina



3 marca, niedziela, 13.00
10 marca, niedziela, 13.00

**DAVID GARRETT ICONIC.
NAJNOWSZY KONCERT
Z AMFITEATRU W TAORMINIE**

DAVID GARRETT ICONIC TOUR
THE GREAT CONCERT FILM FROM SICILY
NIEMCY 2023, 110'

Najnowszy koncert niemieckiego skrzypka Davida Garretta, zwanego przez niektórych Paganinim w Glanach. Yehudi Menuhin, jeden z największych skrzypków i dyrygentów XX wieku, nazwał go: *najwspanialszym skrzypkiem swojej generacji*. Ten 43-letni artysta zyskał światową sławę, grając na klasycznych skrzypkach utwory popowe i rockowe. Ze swobodą łączy różne gatunki muzyczne, nie zapominając oczywiście o największych przebojach muzyki tzw. poważnej. Prezentuje je jednak w bardzo przystępnej formie i dla jak najszerszej publiczności. Obecnie ten pełen pasji wirtuoz podróżuje po świecie ze swoim najnowszym koncertem *Iconic*. Jeden z pierwszych występów podczas tej trasy miał miejsce latem 2023 roku w starożytnym amfiteatrze w sycylijskiej Taorminie. To tę wersję pokażemy w kinach. *Iconic* to show, na który składają się ikoniczne kompozycje największych kompozytorów – a to wszystko w nieklasycznym, pełnym rockowego zacięcia, wykonaniu Garretta i jego orkiestry.

projekt, który
zrodził się z przyjaźni

EIKO ISHIBASHI x RYÛSUKÉ HAMAGUCHI

dźwiękowe fenomeny japońskiej
kompozytorki i multiinstrumentalistki

porywająca opowieść o człowieku i naturze
od autora nagrodzonego Oscarem *Drive My Car*

13 kwietnia, sobota, 18:00

ISHIBASHI / GIFT / HAMAGUCHI

pokaz z muzyką na żywo w Kinie Nowe Horyzonty

Masz już swój egzemplarz?

Facebook: NiezbednikKulturalny
instytutkultury.pl



WROCLAWSKI
INSTYTUT
KULTURY

PANTOMIMA

PO RU SZ A



2
3
9
10

godz. 17:00
PODWÓRKO
SCENA ZIMOWA WTP

KRÓLOWA. BAŚŃ PODWÓRKOVA

z inspiracji Królową śniegu H. Ch. Andersena
reż. ARTUR BORKOWSKI

17-18

godz. 9:00-19:00
SALA PRÓB WTP

STUDIO PANTOMIMY

ZJAZD PIĄTY | RUCH SCENICZNY

21

godz. 19:00
CSP PIEKARNIA

NIEPOKÓJ PRZYCHODZI O ZMIERZCHU

na podstawie powieści Marieke Lucasa Rijnevelda
reż. MALGORZATA WADOWIK

23

godz. 19:00
CSP PIEKARNIA

SYMFONIA ALPEJSKA.

Thriller spirytystyczno-pantomimiczny inspirowany
postacią Wandy Rutkiewicz z muzyką Ryszarda Straussa
reż. CEZARY TOMASZEWSKI


24
25

godz. 17:00
CSP PIEKARNIA

→ Luty

SPRAWDŹ
www.pantomima.wroc.pl





POKAZ FILMU „AMADEUSZ” MIŁOŠA FORMANA
Z MUZYKĄ SYMFONICZNĄ I CHÓREM NA ŻYWO

AMADEUS

LIVE

20 lipca 2024

sobota • 19:00

Hala Stulecia

Wrocław

bilety dostępne na eventim.pl

avex  classics
international

FILM
LIVE ORCHESTRA

NH  nowe
horyzonty